MÚSICA (EJECUCIÓN) MODALIDAD DE ESTUDIO: SEMIPRESENCIAL



				CP= C\	Créditos Presenc =Créditos Virtu:	iales iles		0	OMPET	ENCIA	S GEN	ERALES		ОМРЕ	ETENC	IAS ES	PECÍFICAS
			47	. /					/ /			/ /					
Copy of the part o			Masale Orbini	3	Command with the community of the commun	1/ ,	. /		. /.						100	(SOLO GORALE) GORALE GO	
Se S		CHEDITOS	\tilde{z}	/ ;		Š		The Manager Section 19 Comments of the Manager Sect	Person of the Colon of the Colo	/ _s ¢	niemo Cuantean.	on the second	Se Chi	Æ	ien an	, s,	SO LIGHT TO
, S		Q.	0	\overline{\chi_0}	10/	4		1 3 m	See See	A CONTRACTOR OF THE PROPERTY O	The Control	Sold William	10 to	101	10/19	10/18	1 2 3
The state of the s		8	18 / S	NA.	art l	a l	2/	100	** £		Jene Je				· .	ar /	, No. of the second sec
2		Ź	*/	δ, \	\$		ejujogu.			25	September 1			A STATE OF THE PARTY OF THE PAR	Sept.	100	
	_	СР	СР	cv c	v	0	/ 0	/ 4. 4	/ وت	/ e ^y ,	2.0	100	0 8	0	0	4×	
200.0			· ·														
→ CICLO 1	23																
MA425 Matemática básica	5	5	3	2	5 GENERA					1							No tiene requisitos
HU625 Comprensión y producción de lenguaje I	4	4			4 GENERA		1										(HU624 Nivelación de Lenguaje o haber sido exonerado por el proceso de admisión general.)
HU187 Temas de historia del Perú	3	3	2	1	3 GENERA	. 1		1									(HU624 Nivelación de Lenguaje o haber sido exonerado por el proceso de admisión general.)
MU19 Introducción a la estética	3	3			3 GENERA			1									No tiene requisitos
MS242 Clínica y Ensamble	3	3	2	1	3 CARRER							1					No tiene requisitos
MS257 Lectura y entrenamiento auditivo I	3	3			3 CARRER	4				1	1						MS239 Lenguaje musical básico o prueba de definición de nivel en apreciación musical
MS75 Teclado básico I	2	2			2 CARRER	4					1	1					No tiene requisitos
→ CICLO 2	19																
HU626 Comprensión y producción de lenguaje II	4	4			4 GENERA		1										HU625 Comprensión y producción de lenguaje I
HU210 Lógica	3	3	2	_	GENERA GENERA		-	1									HUB2S Comprension y produccion de lenguaje i MA425 Matemática Básica y (HU624 Nivelación de Lenguaje o haber sido exonerado por el proceso de
MS178 Introducción a la literatura	3	3	2	_	3 GENERA		1	1									admisión general.) HU625 Comprensión y Producción de Lenguaje I y MU19 introducción a la Estética
HU159 Seminario de investigación académica i	2	-		_			1	1									
MS258 Lectura y entrenamiento auditivo II	3	2	1	_	2 GENERA 3 CARRER		1	1		1	1						HU625 Comprensión y Producción de Lenguaje I
MS197 Taller de instrumento I	2	-		_			-			1	1	1					MS257 Lectura y Entrenamiento Auditivo I
		2		_	2 CARRER		-				1	1					MS242 Clinica y Ensamble
MS78 Teclado básico II	2	2			2 CARRER	,					1	1			_		MS75 Teclado Básico I
► ► CICLO 3	22																
HU105 Introducción a la filosofía	3	3	2	1	3 GENERA		2	2									No tiene requisitos
HU548 Ética y ciudadanía	2	2			2 GENERA	1											(HU624 Nivelación de Lenguaje o haber sido exonerado por el proceso de admisión general.)
MS252 Armonía I	4	4			4 CARRER						1			1			MS258 Lectura y Entrenamiento Auditivo II
MS74 Fundamentos físico-musicales	4	4			4 CARRER	١.		1	1							1	MU19 Introducción a la Estética y MS258 Lectura y Entrenamiento Auditivo II
MS83 Análisis poético de canciones	4	4			4 CARRER	١.	1	1									HU626 Comprensión y Producción de Lenguaje II y MS178 Introducción a la Literatura
MS259 Lectura y entrenamiento auditivo III	3	3			3 CARRER	١.				1	1						MS258 Lectura y Entrenamiento Auditivo II
MS198 Taller de instrumento II	2	2			2 CARRER	١.					1	1					MS258 Lectura y Entrenamiento Auditivo II y MS197 Taller de Instrumento I
→ CICLO 4	21																
MS181 Temas de historia universal	3	3			3 GENERA	2	2										HU187 Temas de Historia del Perú
MS253 Armonía II	4	4		_	4 CARRER	_	2			2	2			1			HU187 Temas de Historia del Peru MS252 Armonía I y MS259 Lectura y Entrenamiento Auditivo III
MS138 Estrategias de comunicación	3	3		_	3 CARRER			2		2	2			1			MS.25.2 Armonia i y MS.259 Lectura y Entrenamiento Auditwo III HU626 Comprensión y Producción de Lenguaje II y HU105 Introducción a la Filosofía
MS240 Composición de canciones I	3	3		_				2	1				1				MS83 Análisis Poético de Canciones v
MS243 Contrapunto I	3	3		_	3 CARRER						2		1	1	1		MS252 Armonia I MS252 Armonia I
MS244 Fundamentos de la producción musical	3	-		_							2			1		1	MSZ52 Armonia I MS74 Fundamentos Físico-Musicales
		3		_	3 CARRER		-		1							1	MS74 Fundamentos Fisico-Musicales MS259 Lectura y Entrenamiento Auditivo III y
MS199 Taller de instrumento III	2	2			2 CARRER	,		2			2	2					MS198 Taller de Instrumento II
► ► CICLO 5	21																
MS254 Armonía III	4	4			4 CARRER	4				2	2			2			MS253 Armonia II y MS243 Contrapunto I
MS139 Aspectos legales de la industria musical	3	3			3 CARRER	2		2									MS138 Estrategias de Comunicación
MS241 Composición de canciones II	3	3			3 CARRER	,							2		2		MS253 Armonía II y MS240 Composición de Canciones I
MS245 Contrapunto II	3	3			3 CARRER	١.					2			2			MS253 Armonia II y MS243 Contrapunto I
MS246 Historia de la música occidental	3	3			3 CARRER	١.	2	2									MS181 Temas de Historia Universal
MS82 Producción musical digital	3	3			3 CARRER	١.							2			1	MS244 Fundamentos de la Producción Musical y MS78 Teclado Básico II
MS200 Taller de instrumento IV	2	2			2 CARRER	١.					2	2					MS199 Taller de Instrumento III
→ CICLO 6	19																
MS132 Tecnología de audio	3	3			CARRER				2							2	MSS2 Producción Musical Digital
MS136 Música peruana	3	3					2		2							2	MS82 Producción Musical Digital MS246 Historia de la Música Occidental
MS247 Análisis musical I	3	3		_	3 CARRER	_	2	2			2						MS246 Historia de la Música Occidental MS254 Armonia III
MS31 Principios contables y financieros	3	3		_	3 CARRER		+	2		2	2						MS254 Armonia III MS139 Aspectos Legales de la Industria Musical
MIS31 Principios contables y financieros MIS42 Arreglos musicales I	3	3		_	3 CARRER		-	2		2	2			2			MS2S4 Armonia III y
MIS42 Arregios musicales I MIS401 Taller de instrumento V	2	2		_	2 CARRER		+				2	3		2			MS245 Contrapunto II MS200 Taller de Instrumento IV
MS201 Taller de instrumento V MS41 Ensamble de música peruana	2	2			CARRER		+				2	3		2			MS2S4 Armonia III y
Lisalible de música peruana	2				CARREN							3		2			MS200 Taller de Instrumento IV

MÚSICA (EJECUCIÓN) MODALIDAD DE ESTUDIO: SEMIPRESENCIAL



A Taller de Ejección I 3 3 1 0 3 CAMRA 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0					CP= Crés CV =Cr	litos Presencial éditos Virtuales	es :		COMPE	TENCIA	AS GENI	RALES	;	СОМРЕ	TENC	IAS ESP	ECÍFICAS
Notice popular contemporalments 1 2 3 Common 3 Common 3 3 Common 3 Common 3 3 Common 3 C	Sold Hammen		Opposition of the contract of	THATO PREFINGS	SONSTROCKING:	ORINATO VIRTUAL	Chechan		Parties of the Partie	Steroul Outside	Contract Contract	Semperation of the semple of t	Creating at 1 (20) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4	Creation of the Creation of th	Creamon of the angle	Samuel (m) les	(c) The state of t
1	→ CICLO 7	20															
Part of Post-production, metral y materization 3	Música popular contemporánea I	3	3		3	CARRERA		2								,	MS136 Música Peruana y HU60 Ingles 4
A committed of Execución	Arregios musicales II	3	3		3	CARRERA			2		3			3		,	MS42 Arregios Musicales I
Addissist musical II	Taller de Post-producción, mezcla y masterización	3	3			CARRERA							3			3 1	MS132 Tecnología de Audio
Example de midica popular contemporánea 2 2 2 1 1 CAMBITA 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Taller de Ejecución I	3	3		3	CARRERA						3			3		MS201 Taller de instrumento V
Bethro	Análisis musical II	3	3		3	CARRERA										,	MS247 Análisis Musical I
CICLO 8 20 7 Taller de improvisación instrumental 4 4 4 8 8 9 CAMBRA 5 Taller de Expresión Corporal 5 Taller de Expresión Expre	Ensamble de música popular contemporánea I	2	2			CARRERA						3			2	,	MS41 Ensamble de Música Peruana
Taller de Improvisación Instrumental	Electivo	3				ELECTIVO											
Taller de Expresión Corporal 3 3 3 4 3 3 4 4 4 4	► ► CICLO 8	20															
Missica popular contemporánea II 3 3 3 4 4 5 CARRERA 3 3 3 4 Missica Popular contemporánea II 3 3 3 Missica Popular Contemporánea II 3 Missica Popular Contem	Taller de improvisación instrumental	4	4		Т	CARRERA						3			3	,	MS204 Taller De Ejecución I y 140 créditos aprobados
Taller de ejecución	Taller de Expresión Corporal	3	3		3	CARRERA						3				1	120 créditos aprobados
Frisamble de música popular contemporánea 2 2	Música popular contemporánea II	3	3		3	CARRERA		3								,	MS141 Música Popular Contemporánea I
Seminario de investigación académica 2 - Música 2 2 2 2 2 2 2 2 2	08 Taller de ejecución II	3	3			CARRERA						3			3	,	MS204 Taller De Ejecución I
Section Sect	56 Ensamble de música popular contemporánea II	2	2			CARRERA						3		3		,	MS143 Ensamble de Música Popular Contemporánea I
Electivo	91 Seminario de investigación académica 2 - Música	2	2		2	CARRERA			2								HU159 Seminario de Investigación Académica I y
Proyecto musical 1 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	Electivo	3				ELECTIVO											
Missica popular contemporánea III	► ► CICLO 9	17															
Missica popular contemporánea III	00 Proyecto musical I	3	3		3	CARRERA	3	3	3 3	3	3	3	3	3	3	3 1	MS191 Seminario de Investigación Académica 2 - Música y 156 créditos aprobados
10 Técnicas de grabación para sesionistas 3 3 3 CARRERA 11 Taller de ejecución III 3 3 3 CARRERA 5 CARRERA 5 CARRERA 6 CARRERA 7 Taller de dirección 7 Taller de dirección 7 Taller de dirección 7 Taller de dirección 8 Taller de ejecución III 8 Taller de ejecución III 8 Taller de ejecución III 9 Taller de ejecución III 9 Taller de ejecución III 9 Taller de dirección 9 Taller de ejecución II 9 Taller de dirección 9 Taller de dirección 9 Taller de dirección 9 Taller de ejecución II 9 Taller de dirección 9 Taller de ejecución II 9 Taller de dirección 9 Taller de ejecución II 9		3	3		3	CARRERA		3									
11 Taller de ejecución III 3 3 3 CARBERA I I 3 3 MASOB Taller De Ejecución II 2 2 2 MASOBA I ANDREA I 3 3 MASOB Taller De Ejecución II Electivo 3 MASOB Taller De Ejecución II 3 MASOB Taller De Ejecución II 3 MASOB Taller De Ejecución II 4 4 MASOBA MASOB Taller De Ejecución II 5 MASOBA Taller De Ejecución II 5 MASOBA Taller De Ejecución II 6 MASOBA Taller De Ejecución II 7 MASOBA Taller De Ejecución II	10 Técnicas de grabación para sesionistas	3	3			CARRERA						3				3 1	MS189 Taller de Post-Producción, Mezcla y Masterización y MS208 Taller de Ejecución II
Enterty Care		3	3			CARRERA						3			3		
→ ► CICLO 10 18 13 Taller de dirección 4 4 CARRERA 3 3 3 MS142 Ensamble de Música Popular Contemporánea III 13 Proyecto musical II 3 1 1 1 1 2 2 2 CARRERA 3 3 3 MS208 Taller De Ejecución II 15 Ensamble para ejecutantes 2 2 CARRERA 3 3 3 MS208 Taller De Ejecución II 15 Electivo 3 3 ELECTIVO 3 3 3 MS208 Taller De Ejecución II	62 Ensamble de música popular contemporánea III	2	2			CARRERA						3			3	,	MS156 Ensamble de Música Popular Contemporánea II
13 Taller de dirección	Electivo	3				ELECTIVO											
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	► ► CICLO 10	18															
16 Taller de ejecución IV 3 3 3 CARRERA 3 3 MASSI Taller De Ejecución II 15 Ensamble para ejecutantes 2 2 2 CARRERA 3 3 MASOB Taller De Ejecución II 16 Electivo 3 ELECTIVO	13 Taller de dirección	4	4		T	CARRERA						3		3		,	MS162 Ensamble de Música Popular Contemporánea III
15 Ensamble para ejecutantes	13 Proyecto musical II	3	3		3	CARRERA	3	3	3 3	3	3	3	3	3	3	3 1	MS100 Proyecto Musical I
Electivo 3 ELECTIVO	16 Taller de ejecución IV	3	3			CARRERA						3	3			,	MS211 Taller De Ejecución III
Electivo 3 a ELECTIVO		2	2			CARRERA						3			3		
		3				ELECTIVO											
		3				ELECTIVO											